

Nº 18 - Octubre 2014

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

II Certamen de Poesía Social de CGT-León

ESEOESE

Escóndeme, que el mundo no me adivine
(Gabriela Mistral)

Punto, te desvalija el tedio al doblar la esquina,
punto, punto, naufraga la patera
con trece sueños y una embarazada,
punto, punto, punto, otra reunión
de organismos que velan por el mundo.

Raya, has quedado a cenar con esa chica,
raya, raya, aún cuelgan sonrisas
del mostrador en la cola del paro,
raya, raya, raya, abuelo y nieto
pueblan con risas el columpio nuevo.

Punto, agonía (del mundo) por la planta cuarta,
punto, punto, el periódico recuerda
que se mata mejor desde un despacho,
punto, punto, punto, un día de éstos
nos va a escupir la vida su desprecio.

Punto, punto, punto… mensaje de socorro en el vacío
Raya, raya, raya… desde un eseoese que no oímos
punto, punto, punto… mientras suena la tele a todo trapo

y algo naufraga en las almas…
mientras se abren vías, rayas_ _ _
desde la soledad al desconsuelo.
(Y punto)

Amando García Nuño
Primer clasificado

TRÁNSITO

Un latido lento y antiguo: tienes hambre, tienes miedo. Y esperanza.
Tú, cabeza empañolada, mirada perdida, en tres metros de patera,
con los demás prieto, codo con codo.
Aún parece sonar la mar en calma,
como un suave mensaje de promesas.
A falta de motor, el remo acuchilla las olas,
rompe los riñones, siembra la duda.
Tu mayor bien el mar. Todavía.
Marca el remo su afanoso vaivén,
ignora la estela que abre un rumbo clandestino.
Las olas quedan sordas. Ahora un rumor de alas caídas y quietas.
No se aplaude el baile de gaviotas en la unánime calma del mar.
¿Nunca saciarás tu última sed?
El reloj descuelga sus horas a destiempo buscando otra mañana.
El presente es lo único que tienes.

Triunfa el mar. Una tumba en el agua.

Rosendo Gallego Menárguez
Segundo clasificado

ESTE POEMA

Este poema
Este poema no ha sido escrito
para ganar ningún premio;
no busca agradar,
ni se echa a tus pies,
zalamero.

Mantiene intacta
la extrañeza y mira
fijamente a los ojos, con el gesto
del que fue duramente esculpido
por el frío, el agua y el viento.

Este poema es quizá un interrogante,
una sombra, un espejo
en el que mirarse. Un día,
nuestros hijos nos van a pedir
responsabilidades, y no aceptarán
las excusas, ni el temblor
de los cobardes.

José Icaria
Finalista

Conrado Santamaría

Al acabar el cuento, cerró el libro y cada cual regresó a su rutina. La niña se quitó la caperuza roja que tanto odiaba, la abuela llamó al ambulatorio para hacerse un contraanálisis de orina y el lobo olfateó en la tarde su querencia de loba y aulló. Sólo el viento, al pasar entre los árboles del bosque, pautaba el ritmo de la espera abarquillando con su fragancia de espliego la cortina del dormitorio.




SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS



Bultaco. Del mito a la realidad. 1985-1983

Colectivo José Berruezo
2014

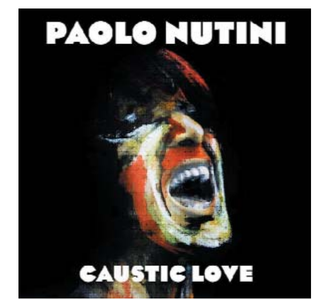
La Confederación General del Trabajo (CGT) ha colaborado como coeditor en la publicación de este libro dado el interés que para nosotras tiene el análisis de la evolución de la realidad laboral en una empresa tan emblemática como Bultaco.
Mucho se ha escrito sobre la mítica motocicleta, pero en el libro se prioriza la voz de los trabajadores. Es un trabajo de investigación muy encomiable realizado por el Grupo José Berruezo tras un exhaustivo estudio de una documentación tan importante como inédita, donde relatan la verdadera historia con sus luces y sus sombras. Comienza el relato en la década de los años cincuenta del siglo XX, finalizando en el momento del cierre. No encontraréis en sus líneas una desmitificación de sus motocicletas, sino el análisis del declive industrial de la empresa, desde el punto de vista del movimiento obrero en la fábrica, constatando que no es una utopía la autogestión obrera.

MÚSICA



Caustic Love

Paolo Nutini



Caustic Love es el nombre del nuevo álbum del cantante y compositor escocés Paolo Nutini.
De ascendecia italiana, Nutini cuenta con una carrera de más de 10 años a sus 27 de edad y cuyas influencias citan a músicos de la talla de Damien Rice, Oasis, The Beatles o U2.
Caustic Love contiene trece canciones nuevas y ha sido grabado en estudios de Valencia, Glasgow, Londres y Estados Unidos. Nutini ha producido el disco en colaboración con el productor español Daniel Castelar.
Predominan en este nuevo trabajo el soul-pop y el espíritu vintage y revisionista está presente en todo el disco, como si de una máquina del tiempo por los años sesenta y setenta se tratase, llegando incluso a jugar con la psicodelia en Cherry Blossom, junto a Iron Sky, probablemente los momentos más reseñables del álbum.

CUADERNO DE BITÁCORA

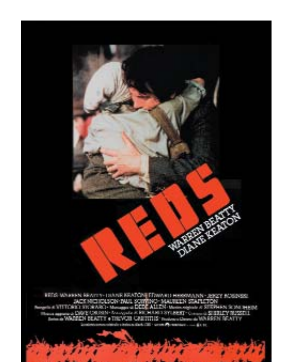
Peleando a la Contra
Blog intermitente de José Luis Carretero Miramar



José Luis Carretero Miramar, persona implicada en movimientos sociales desde siempre, profesor, colaborador de distintos medios de comunicación, habitual en los medios y actos libertarios, ha publicado varios libros de economía (su último trabajo es *La autogestión viva: Proyectos y experiencias de la otra economía al calor de la crisis*) y narrativa (uno de los ganadores del Certamen de Narrativa Social Al Margen, de Valencia) y actualmente es miembro del Instituto de Ciencias Económicas y de la Autogestión (ICEA).
Con este currículum nos podemos imaginar que *Peleando a la Contra* sobre todo contiene noticias y comentarios en torno a la crisis del capitalismo y la situación social que está generando, todo explicado con datos y fundamentado. Muy recomendable. Pero además este blog nos permite descargarnos algunos de sus libros en PDF e informarnos sobre sus interesantes incursiones en el mundo de la literatura.

CINE



Rojos

USA, 1981
Dirección: Warren Beatty

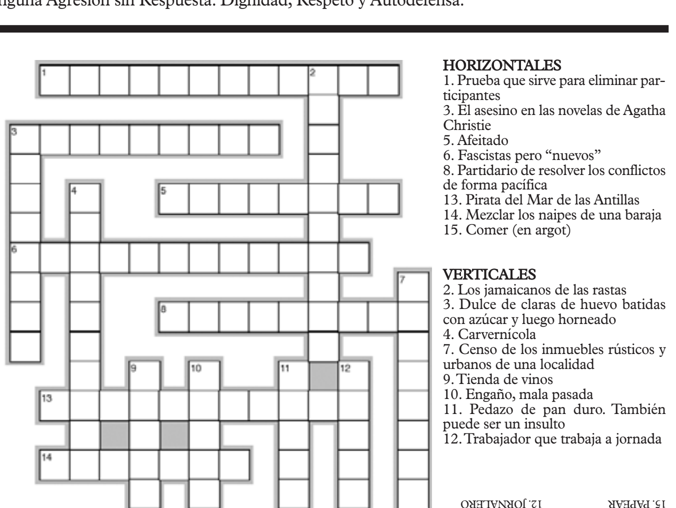
Desde un punto de vista político esta película representa todo un hito en un medio tan conservador como Hollywood. Biopic del periodista y activista sindical de la IWW John Reed, *Rojos* fue un auténtico desafío en la era reaccionaria de los gobiernos de Reagan y Thatcher, evocando desde una óptica libertaria las dos historias que retrata: el principio del siglo XX norteamericano, cargado de luchas obreras y sociales, y lo ocurrido en la revolución rusa. Fue la película más nominada en los Oscars de 1982 alcanzando un récord que no se conocía desde *Ben-Hur*, consiguiendo entre otros la Mejor Dirección (a más de un reaccionario le dio un infarto cuando Warren Beatty subió a recogerlo mientras en el escenario sonaba *La Internacional*) y la Mejor Actriz Secundaria (estupenda Maureen Stapleton interpretando a Emma Goldman).

EJE VIOLETA CULTURAL

En tierra de hombres

USA, 2005
Dirección: Niki Carol

1989. Basada en una historia real.
A un mes y medio del Día Internacional Contra la Violencia Machista, *En tierra de hombres* nos cuenta la vida de Joyce Aimes a partir de que se separa de su pareja tras sufrir violencia machista. En un intento por volver a empezar, regresa junto a sus dos hijxs, a donde nació: Minnesota. La discriminación y la opresión por parte de su familia y de los habitantes del pueblo por ser madre soltera se recrudece e intensifica cuando decide ponerse a trabajar en la mina.
La mujeres que trabajan en la mina sufrirán por parte de la mayoría de los hombres maltrato, vejaciones tanto físicas como verbales y el acoso sexual continuado por parte de la mayoría de los hombres -con el consentimiento del resto de compañeros que miran para otro lado.
La lucha de esta mujer por querer cambiar las cosas, será el único camino en una situación asfixiante y de soledad -casi- absoluta.
Ninguna Agresión sin Respuesta: Dignidad, Respeto y Autodefensa.



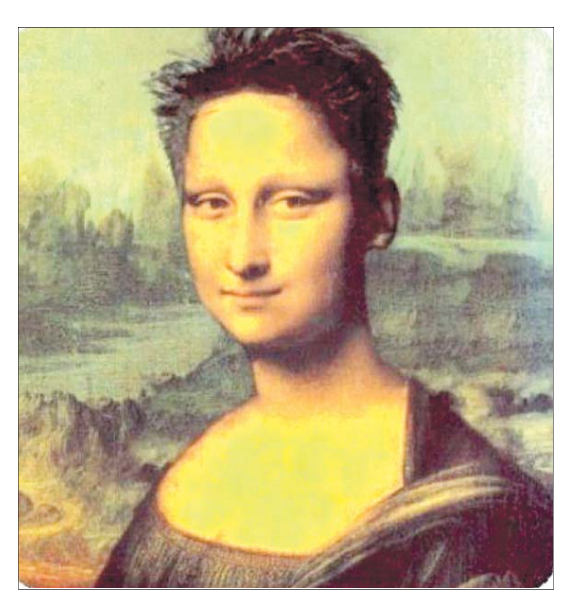
HORIZONTALES
1. Prueba que sirve para eliminar participantes
3. El asesino en las novelas de Agatha Christie
5. Afeitado
6. Fascistas pero “nuevos”
8. Partidario de resolver los conflictos de forma pacífica
13. Pirata del Mar de las Antillas
14. Mezclar los naipes de una baraja
15. Comer (en argot)

VERTICALES
2. Los jamaicanos de las rastas
3. Dulce de claras de huevo batidas con azúcar y luego horneado
4. Carvernícola
7. Censo de los inmuebles rústicos y urbanos de una localidad
9. Tienda de vinos
10. Engaño, mala pasada
11. Pedazo de pan duro. También puede ser un insulto
12. Trabajador que trabaja a jornada

HORIZONTALES
1. ELIMINATORIA
3. MAYORDOMO
5. RASURADO
6. NEOFASCISTAS
8. PACIFISTA
13. FILIBUSTERO
14. BARAJAR
15. PAPEAR

VERTICALES
2. RASTAFARIS
3. MERENGUE
4. TROGLODITA
7. CATASTRO
9. VINATERIA
10. JUGARRETA
11. MENDRUGO
12. JORNALERO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



El imperio de nuestros sentidos

"La cultura es un lujo y un capricho" han dicho para justificar los recortes en sus presupuestos

PURI EISMAN

Un medio maravilloso que impregna nuestro conocimiento y que nos adentra en la plenitud del pensamiento. Que nos abre las puertas a la razón y nos permite una mejor y mayor comprensión de cuanto nos rodea y acontece. Que amplía nuestro sentido crítico, nuestra lucha y nos brinda alas hacia la libertad. Que nos adentra en el imperio de nuestros sentidos y nos abre un mundo lleno de sensaciones y posibilidades… no, no me estoy refiriendo a los beneficios de ninguna pócima mágica o píldora milagrosa para nuestra lucidez, solo estoy hablando del concepto más amplio de la cultura.

Los sentidos tienen una importancia vital en este proceso porque son las ventanas que se abren hacia el espectáculo de un fascinante universo que se proyecta a nuestro interior, llenándonos de sentimientos y emociones. La cultura como algo excepcional que apreciamos a través de la vista, que, ante nuestra presencia, pueden aparecer increíbles obras maestras llenas de colorido con mensajes subliminales, o tal vez solo para recreo de nuestra mirada, haciendo un recorrido sobre aquello que presenciamos, el resto lo apreciamos a través del filtro que interpreta nuestro cerebro. Y el oído, donde nos llega todo ese sonido que viene de las notas musicales, debidamente coordinadas para que en su conjunto nos envuelva y nos hagan sentir, vivir o revivir, conmemorar o solo deleitar. Con la música se llega a la exaltación de los sentimientos, al éxtasis, y sin estas endorfinas… tal vez ya no podríamos vivir. Saborear, un placer que nos brinda otro de nuestros sentidos, donde la creación y trasgresión en la composición de los alimentos juegan un papel novedoso que a su vez conviven con la tradición, que define la historia de los pueblos e incluso de las grandes ciudades. Y qué decir del tacto, que a través de él podemos percibir diferentes texturas que combinan, armonizan o reniegan entre sí, para ofrecernos un mundo de rugosidad, aspereza o suavidad que puede alterar nuestro estado de ánimo y nos permite pensar, valorar o definir.

Todo este imperio, intrínseco al ser humano, poderoso dominio capaz de hacernos volar o cambiar voluntades, siempre ha estado dosificado y supeditado por quienes, de forma interesada, han decidido que no es bueno que el pueblo tenga demasiados conocimientos, porque ello supone un paso de gigante para las personas que los que gobiernan no pueden permitir. Despertar al conocimiento es abrir los ojos y valorar la realidad, opinar sobre ella, para aumentar nuestra capacidad ética y moral, desarrolla el sentido crítico y, por consiguiente, una puesta en peligro de quienes toman las decisiones por nosotros.

La cultura es un lujo y un capricho, así lo decidieron quienes gobiernan este país, por eso tomaron la decisión política de recortar los presupuestos dedicados fundamentalmente al cine, teatro, espectáculos, salas de arte y exposiciones, bibliotecas, museos… Recordemos la definición de Montoro cuando comunicó en el parlamento estos recortes, dijo que eran "entretenimiento" o un mero "pasatiempo". En este acto de inconsciencia, no sólo elevó el IVA de los libros al 21%, como si se tratase de un ocio banal del que se puede prescindir, sino que también supuso la subida automática del precio de las entradas de todo lo relacionado con el arte. Esta medida derivó, de forma vertiginosa, en la pérdida de miles de puestos de trabajo y del cierre de múltiples empresas dedicadas al sector.

Despertar al conocimiento es abrir los ojos y opinar sobre ello y, por consiguiente, una puesta en peligro de quienes toman las decisiones por nosotros

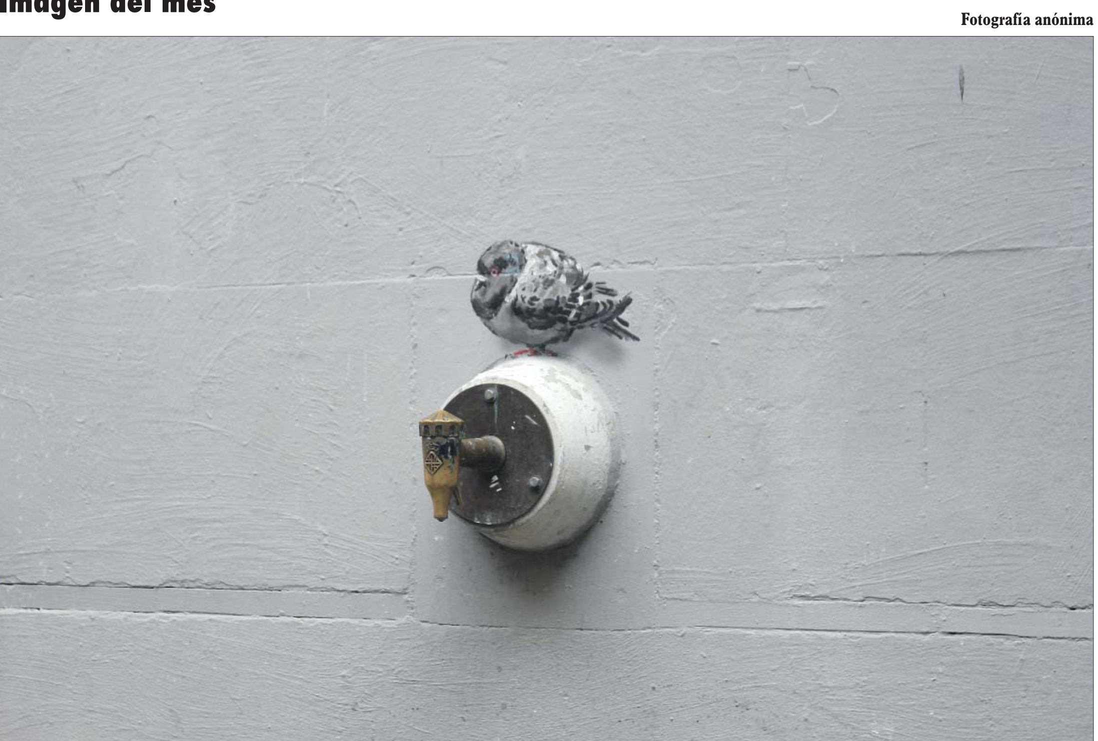
Estas decisiones, que han hecho mucho daño, han dejado en evidencia la absoluta necedad y desprecio de este gobierno conservador por todo lo que supone el conjunto de conocimientos. También han dejado de manifiesto su indiferencia a las consecuencias directas en la ciudadanía, que es la que soporta y padece esta crisis, ante el aumento de la pérdida de empleo y el empeoramiento de sus condiciones de vida.

Y es que a este gobierno no le interesa la cultura que pueda poner en cuestión su ideología y ridícula beatería, sino que además sabe que este ente no le vota.

La Ventana

Imagen del mes

Fotografía anónima

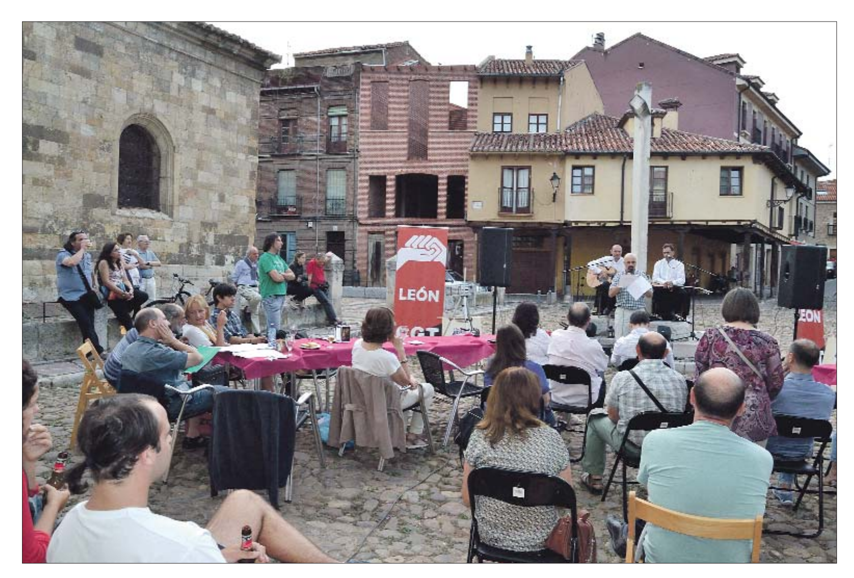


ENTREVISTA

II CERTAMEN DE POESÍA SOCIAL DE CGT LEÓN

"Lo importante no es el premio en sí, sino el unir las voces"

El pasado 27 de agosto se conocia el fallo del jurado del II Certamen de Poesía Social convocado por la CGT de León. Los compañeros y compañeras de León volvían a reclamar un lugar para la poesía en la lucha por cambiar esta sociedad y otra vez la respuesta ha sido ilusionante. Nos lo cuenta Fernando Carlos Pérez Álvarez, uno de sus organizadores, en esta entrevista.



¿Cómo ha sido la experiencia de organizar un segundo Certamen de Poesía Social?

Pues ha sido, nuevamente, la gratificante experiencia de ver cómo llega respuesta a nuestra convocatoria desde gente diversa, lejana y próxima geográficamente hablando, pero expresándose con un acento común; gente que ya referencia nuestra cita en el certamen, que participa con ganas y en la que se percibe un deje de ilusión en unos, de interés en todos. Gente que comprende y asume que lo importante no es el premio en sí, sino el unir voces. Gente de la que nos sentimos especialmente orgullosos, y que sabemos que podemos contar con su reflexión poética en la defensa y en la lucha de cada día. Eso anima, ¿verdad?

¿Qué ha cambiado desde el primer Certamen?

Lo que ha cambiado verdaderamente es nuestra propia confianza en el resultado del certamen. El primero nos demostró que éramos capaces de sacar arriba algo importante desde nuestra falta de experiencia, aunando esfuerzos y asumiendo un trabajo de organización colectivo importante. Se puede mejorar siempre; vamos detectando fallos y procuramos corregirlos, puesto que nadie nació aprendido, pero nuestra cohesión interna se ha reforzado, es decir, también nosotros hemos tenido premio en el certamen.

¿Ha vuelto a ser internacional la participación?

Efectivamente. Han llegado poemas desde veintidós países. Como el año pasado, todo el continente americano ha tenido algún poeta participando. La comunidad lingüística facilita sin duda la participación. Se han incrementado porcentualmente los poetas de todas partes de España que este año han concurrido. No ha quedado autonomía sin representante. Toda una satisfacción para nosotros.

¿Cómo ha sido la respuesta que habéis encontrado tanto en cantidad como en calidad este año?

Pues ha sido similar a la primera edición. Fueron 310 poetas que dieron a nuestro jurado una gran tarea veraniega, para seleccionar, acotar y elegir un ganador. Una ardua labor para los cuatro miembros que lo componen. A mí, personalmente, creo que me sería imposible de afrontar. Siempre existe una tensión, un dilema, a la hora de situar y valorar la calidad de un poema, qué es y no es poesía, en fin, 310 sensibilidades, estilos, contenidos. Da miedo enfrentarse a cribar ese grano, aunque lo importante es que todo él proporciona alimento. Por ello, repito el reconocimiento al trabajo del jurado, al que no nos cansamos de dar las gracias. Trataremos de "engañarles" para el año que viene.

Cuéntanos, por favor, cómo transcurrió el acto de entrega de premios.

Hemos vuelto a nuestra querida Plaza del Grano, en la que se leyeron poemas por los autores que habían acudido y quisieron hacerlo. También se leyeron por compañeros del sindicato, los poemas finalistas. Como el año pasado hubo una actuación musical, en esta ocasión de dos compañeros de Asturias, el dúo *Según se Mire*, cantautores con trayectoria, que sorprendieron con la intensidad de sus textos y sus guitarras, a la mayoría de los asistentes. Un par de horas, en suma, muy agradables, que se incorporaron a la memoria personal de los presentes.

¿Qué pensáis hacer con todos los poemas que os han enviado?

Intentaremos ir dándoles acomodo en nuestra web, tarea esta que se nos suele retrasar. A su vez, seguimos con la idea de hacer una dura selección y publicar un librito que recoja lo mejor de los dos certámenes habidos. Como casi siempre, corre más la cabeza que el tiempo y el tema se va demorando por las exigencias sindicales que no admiten espera. Mientras, algunos poemas viajan a los encuentros de Acción Social de CGT Castilla y León, donde son disfrutados por los que acuden a dichos encuentros, es decir, el tesoro que son, se mueve y si alguien en algún lugar, quiere hacer uso de ellos, no tiene más que ponerse al habla con nosotros. No queremos que se llenen de polvo.

> *Han llegado poemas desde veintidós países, todo el continente americano ha tenido algún poeta participando*

¿Preparando el Tercer Certamen?

A pesar de que ya se han apuntado algunas ideas, no las hemos abordado. Aún nos estamos reponiendo del desgaste, cosa que, con el buen alpiste de esta tierra, no se demorará excesivamente. Tiempo habrá para aportar alguna variedad de cara a la próxima edición. Tal vez la línea de trabajo vaya en expandir el conocimiento de la existencia del certamen y mejorar la difusión de los contenidos del mismo.

Al igual que el año pasado, recomiéndanos un poeta, un poema y un verso.

Creo que el ganador de este año, Amando García Nuño, es un poeta que merece la pena descubrir y seguir, con una trayectoria ya amplia y de calidad. Me gusta el poema *El pájaro encriptado* de Jorge Ortiz Robla que quedó finalista y también el titulado *El sol de la mañana* de Concha González. Como verso, elijo uno del poema titulado *Este poema*, del también finalista José Icaria, que dice: "Un día, nuestros hijos nos van a pedir responsabilidades, y no aceptarán las excusas, ni el temblor de los cobardes".

José María Oterino

Vuestros cantos son necesarios, imprescindible vuestra voz

Miguel Hernández, en su poema *Vientos del Pueblo*, escribe estos versos "…hay ruiseñores que cantan, encima de los fusiles y en medio de las batallas…". Tú has sido uno de los más de trescientos ruiseñores que han cantado en esta segunda convocatoria del Certamen de Poesía Social de la Confederación General del Trabajo (CGT) de León.

Efectivamente, en nuestra opinión, nos encontramos en mitad de una guerra, más o menos cruenta, con diferencias en las escaramuzas, con ofensivas de distinta intensidad, con estrategias particularizadas. Global. Sin cuartel.

La guerra se inició hace unos años -muchos dicen que siempre estuvo ahí- con un ataque indiscriminado a las débiles líneas de nuestros derechos. Tal vez porque nos pilló desprevenidos, tal vez porque el individualismo nos restaba fuerza, el hecho es que, rápidamente, los asaltantes han ido logrando su objetivo: nuestro precario sistema de garantías, nuestros empleos, nuestros usos sociales, lo conquistado con el esfuerzo y el sufrimiento de muchos que nos precedieron, se está resquebrajando, se ha derruido, ha caído en poder del enemigo.

La sociedad civil es la perjudicada; los trabajadores y los más necesitados, son las víctimas más numerosas. Hasta se les culpabiliza en gran medida, como si al atacante, empujado por la provocación y la amenaza que representamos, no le hubiese quedado más remedio que destrozarnos.

Pero hay ruiseñores que cantan, y ellos, vosotros, sois la esperanza en un futuro asentado en valores más sólidos, más colectivos, más humanos. Vuestros cantos son necesarios, imprescindible vuestra voz.

Para nosotros, quién gana el certamen no es lo importante, sino que existan los ruiseñores y que continúen cantando.

Os agradecemos que este día, lo hayáis hecho para nosotros y os rogamos que los otros trescientos sesenta y cuatro que tiene el año, sigáis haciéndolo para ser vanguardia de resistencia. Llegando lejos, militando en la vida, la lucha y la belleza.

Fernando Carlos Pérez Álvarez
Miembro del Secretariado Permanente de CGT-León